



Marble tabletop plinths. Royal Burger XXII grilled with Cast of the Standing Discobolus  
5 piezas de mármol + cera (55x55x25 cm), (55x55x25 cm), (65x65x25 cm), (80x80x25 cm).  
Cerámica con esmaltado de bronce.

## **EL CULTURAL 23-9-2022**

A veces hay que romper las normas .

La revolución empieza en los pequeños gestos ;acciones clandestinas o intervenciones mínimas que alteran discretamente nuestra cotidianidad, y que en su encuentro ,nos obligan a revisar las convenciones de nuestra mirada . Esta es la estrategia artística y política que Tania Blanco ( Valencia ,1978)presenta en la galería formatocomodo. Un proyecto que subvierte la gramática de la materia escultórica para cuestionar las formas institucionales . Las cerámicas obtenidas al presionar cuidadosamente arcillas sobre diferentes superficies de la Royal Academy de Londres no solo interrogan las huellas que la educación artística deja en la historia del arte sino también en sus productos derivados , las piezas artísticas , cuyo valor fluctúa arbitrariamente en el mercado . La instalación fotográfica , cerámica y pictórica creada entre 2018 y 2022 es afilada y dúctil , poliédrica , llena de detalles escondidos y símbolos crípticos que cuestionan el capitalismo y la industria cultural , además de romper las convenciones del dispositivo galerístico con peanas motorizadas , cuadros apoyados en el suelo o acuarelas montadas sobre láminas de espuma de poliuretano .

María Marco.

EL CULTURAL 23-9-2022