

MAS DE ARTE

Madrid, 06/09/2022

La pintura se reivindica en APERTURA 2022

55 galerías estrenan unidas la temporada

Madrid, 06/09/2022

Un septiembre más, las galerías madrileñas asociadas a Arte Madrid darán la bienvenida unidas al curso expositivo: entre los días 8 y 11, y bajo el lema *¡Vente de galerías!*, estrenarán su programación otoñal y nos ofrecerán horarios ampliados, visitas guiadas, performances y otras actividades. Trece ediciones cumple ya APERTURA, el Gallery Weekend madrileño, y su oferta es cada vez más amplia, dado que el número de salas participantes asciende a 55. Todas las propuestas podrán consultarse en la [app](#) y la [web](#) de la organización ahora presidida por Nerea Fernández, una de las responsables de la Galería Nieves Fernández.

Conocemos las exhibiciones que la próxima semana abrirán sus puertas: Tomislav Gotovac & Július Koller, en 1 Mira Madrid. Ambos fueron figuras clave de la performance, desarrollaron en paralelo sus trayectorias desde la antigua Yugoslavia y la antigua Checoslovaquia y llamaron nuestra atención sobre los patrones de la normalidad. 1 Mira Madrid nos traerá la primera muestra madrileña de su obra, centrándose en las intervenciones que desplegaron en los espacios públicos.

Las Variaciones Keller de Diego del Pozo Barriuso, en Adora Calvo. Las emociones y su materialización son el gran objeto de estudio de este autor vallisoletano, que en su último proyecto aborda la organización de la vida desde lo comunitario, profundizando en las posibilidades de la invisibilidad para generar otras formas afectivas de convivencia.

Casa negra, un proyecto personal de Marco Castillo, en Albarrán Bourdais. El que fuera fundador del colectivo Los Carpinteros reflexionará sobre las repercusiones cotidianas de la

vida en una dictadura a través de una casa tan estéticamente bella como poblada de elementos perversos.



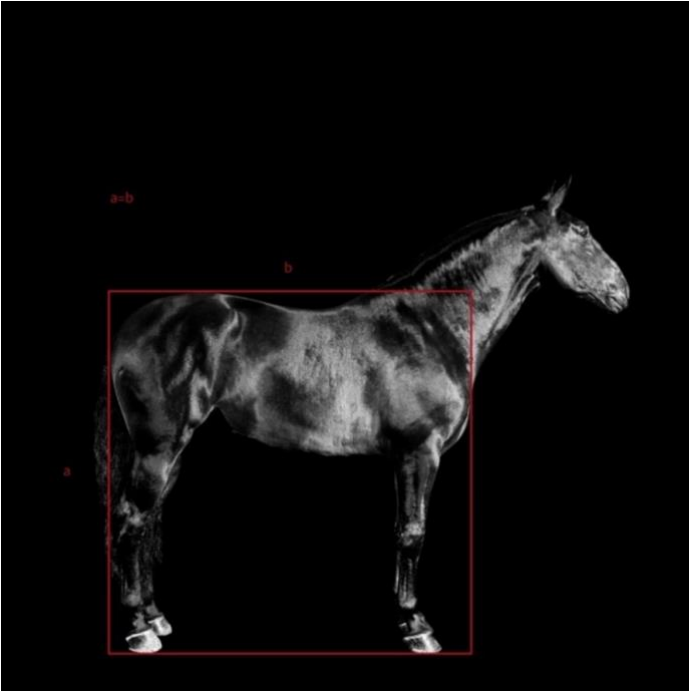
Marco Castillo. "Casa Negra".

Albarrán Bourdais

Anna Bella Geiger y los lugares en tránsito, en Aural. La brasileña Anna Bella Geiger ha dedicado su obra multiforme a repensar tránsitos, viajes, identidades, camuflajes... Su próxima propuesta en la sede madrileña de esta galería es "...and I think to myself. It's a Wonderful World" y bucea de nuevo en los estereotipos culturales de su país.

Un kilo de verde de Miki Leal, en Benveniste Contemporary. El pintor sevillano será uno de los protagonistas de APERTURA. Benveniste Contemporary nos mostrará seis bloques de linóleos, formados por seis piezas únicas.

Los equinos de Blanca Muñoz, en Blanca Berlín. Uno de los asuntos centrales de la producción reciente de la fotógrafa es la naturaleza y su preservación. En su galería habitual nos ofrecerá piezas de videoarte e imágenes recientes y pasadas en las que ha empleado la platinotipia, el oro de 24 quilates, el chine collé o la impresión sobre papel japonés gampi.



Isabel Muñoz. S/T. Serie Los españoles,

2020. Galería Blanca Berlín

Las obras de Juan Luis Goenaga hablan por él, en Blanca Soto. A este pintor donostiarra le interesa más la comunicación plástica que la verbal; en Blanca Soto presentará piezas entre lo figurativo y lo abstracto conectadas con la alquimia y la naturaleza.

Ornamento y delito según Estefanía Martín Sáenz, en Cámara Oscura. La obra de esta autora aborda los significados latentes en las imágenes ornamentales, desde los *patterns* del papel pintado a los estampados textiles; las suyas están pobladas de enigmáticos personajes ocultos.

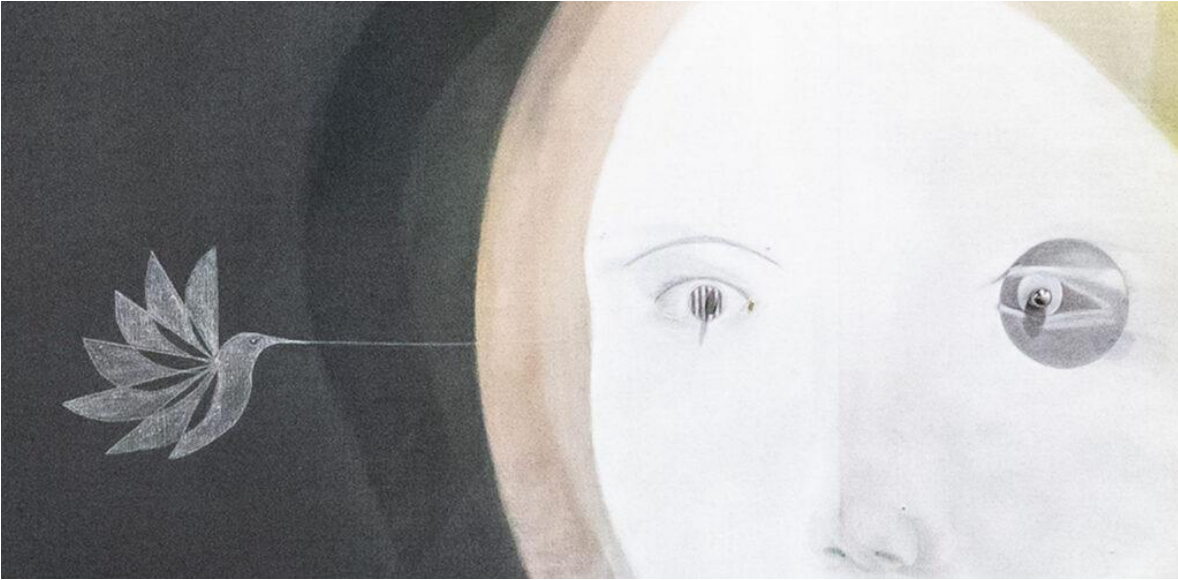


Estefanía Martín Sáenz.

“Ornamento y delito”. Cámara Oscura Galería de Arte

Laure Provost y la huida, en Carlier| Gebauer. Un fuerte impulso narrativo determina la práctica artística de Laure Provost, creadora de instalaciones inmersivas y transmedia con líneas argumentales que conjugan ficción y realidad. Sus vídeos, instalaciones, pinturas y tapices, pronto en Carlier| Gebauer, no admiten distancias entre el lenguaje, la imagen y la percepción.

Matthias Bitzer o el enigma, en Casado Santapau. El alemán Matthias Bitzer se vale de la escultura, el dibujo, el collage, la fotografía y el sonido para investigar cómo se construyen la historia, la identidad e incluso lo real. Será la apuesta en APERTURA de Casado Santapau.



Matthias Bitzer. Galería Casado Santapau

Joel Shapiro en Cayón: de Menorca a Madrid. Desde los setenta la obra escultórica de este artista neoyorquino lleva al extremo algunos principios básicos de la disciplina. Cayón nos trae, en sus dos espacios madrileños, su segunda individual española.

Laia Estruch y los residuos, en Ehrhardt Flórez. Entre escultura y acción, voz y cuerpo, transita la obra de la barcelonesa Laia Estruch. Su última propuesta, "Residua", analiza cómo los espacios urbanos y sus estructuras físicas juegan un papel importante en la vida cotidiana y se acompañará de performances.

Luis Vassallo vuelve a Espacio Valverde. Las idas y venidas posibles entre figuración y abstracción centran el regreso de Vassallo a su sala habitual. Para el madrileño, dioses y pintura comparten problemática: para habitar entre nosotros necesitan tomar forma.

Juan del Junco mestizo, en F2 Galería. Imagen y texto se entrecruzan en lo último de este creador andaluz, "Algunos esfuerzos por entender el concepto de filopatría (o aquella cualidad según la cual algunos animales vuelven continuamente a su lugar de origen)", entre la naturaleza y un camino conceptual.

Rosa Torres se estrena en Fernández-Braso. Este espacio repasará el medio siglo de trayectoria de la artista valenciana a través de pinturas y algunos bocetos. Transita entre la tradición y el [Pop](#) desde la constante coherencia.

Carlos León enciende Fernando Pradilla. Literatura y música se fusionan en las pinceladas de León. En sus últimos trabajos y en su cerebro últimamente ronronea el concepto de *encender* como gesto que inicia y a su vez modifica la situación de partida.

Tania Blanco rompe nuevas reglas en Formato Cómodo. El núcleo de lo último de Blanco, titulado justamente "A veces hay que romper las reglas", es una colección de obras cerámicas en negativo resultantes de una técnica similar al tradicional frottage sobre papel. Derivan de copias escultóricas en escayola de la Royal Academy de Londres.



Tania Blanco. "A veces hay que romper las reglas". Formato Cómodo

Las muchas dimensiones de la historia de Juan Cuenca, en la Galería Freijo. Formado como arquitecto, la producción de Juan Cuenca escapa de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad a través de gestos sutiles. Freijo expone sus obras de reciente creación junto a proyectos de otras disciplinas, así como trabajos de Equipo 57, profundizando en la complejidad y diversidad de su producción.

Peter Krauskopf, entre lo abstracto y lo cotidiano en Álvaro Alcázar. El alemán regresa a esta sala con "Shadowspieces", un conjunto de pinturas realizadas en los últimos tres años, abstractas pero nutridas de sus experiencias diarias.

Elvira Carrasco y Marta Aguirre, aún en BAT. Hasta el 17 de septiembre, la Galería BAT acoge los rostros y jardines de la conquense y la navarra. Ambas llevan al límite una figuración muy subjetiva.

Daniel Verbis y el sujeto que clama, en Daniel Cuevas. Pinturas en distintos formatos, una instalación escultórica, y collages formarán parte de la próxima exposición del de León en Daniel Cuevas. Aluden al individuo enfrentándose al abismo.

Alejandro Campins y los espacios rígidos, en Elba Benítez. Nuevos trabajos de la serie *Tíbet* de Campins nos esperan, en APERTURA, en Elba Benítez. Nos trasladan a la meseta norte del Himalaya, el *Techo del Mundo*.



Alejandro Campins. "Espacio rígido". Galería Elba Benítez

Adolfo Schlosser, alma y naturaleza en Elvira González. Más de cuarenta piezas de Schlosser, entre esculturas, obra sobre papel e instalaciones, integran su quinta individual en ese espacio. En algunas se sirvió de algas, piedras, cera natural, paja y adobe.

Torres-García, a jugar. No son demasiado conocidos los juguetes, entre la artesanía y la vanguardia, de Joaquín Torres-García. Nacen de bloques abstractos, geométricos y ensamblables, y los veremos en Guillermo de Osma.

De naturaleza muerta y complejidad, en Juana de Aizpuru. Cinco artistas internacionales que tienen en común su trabajo con la naturaleza desde una perspectiva analítica y actual se darán cita en esta sala: Ann-Kristin Hamm, Simon Hemmer, Fabian Ginsberg, Chase Wilson y Yuji Naga.

Los colores respirando de Menchu Lamas, en Marta Cervera. Propuestas actuales y pasadas de esta artista gallega formarán parte de la próxima exhibición de Marta Cervera. Condensan geometrías vibrantes, campos de color y recursos abstractos y figurativos.

Un elogio de la densidad, en Moisés Pérez de Albéniz. Bajo el comisariado de Mariano Navarro, [Rosa Brun](#), Ángela de la Cruz, Santiago Giralda, Rubén Guerrero, Secundino Hernández y Nico Munuera se unirán en la Galería MPA. Proponen distintos modelos de abstracción y un ensanchamiento del campo de actuación de la pintura.