

# IMPRESCINDIBLES DEL 'OFF' DE PHOTOESPAÑA

El festival de fotografía, también en esta 25 edición, vuelve a comprometer a las galerías madrileñas para mostrar en estos espacios lo mejor de la imagen actual. Seleccionamos diez de las propuestas más jugosas

POR CARLOS DELGADO MAYORDOMO



**Damián Uceda**

'Camión negro' nace de la investigación visual realizada por este autor desde 2017, centrada en el oleoducto de La Coruña. La primera parte es un recorrido a través de las tuberías que cruzan la urbe desde el puerto hasta la refinería de la ciudad. El oleoducto, solo visible al principio del trayecto, deja una cicatriz en barrios residenciales, zonas rurales o polígonos industriales. La segunda se centra en la población de Melende, núcleo urbano que creció con el desarrollismo en la región en los años 60 y 70. 'CAMIÓN NEGRO', G. FORSMATO COMODO, C/ LOPE DE VEGA, 5, COMISARIAT JUAN DE NIEVES. HASTA EL 29 DE JULIO



**Ana Torralba**

La gaditana presenta retratos de las principales damas del flamenco, centrados en los rostros, pero también en detalles de manos, pies y poses. Existe, además, un hábil uso en el contraste visual de las facciones, diseñado desde la invasión de sombras que modulan el perfil de sus mejores retratos. Nombres como María Pagés, La Macanita, Cristina Hoyos, Aurora Vargas o Carmen Linares son algunas de las protagonistas de estas imágenes en blanco y negro en las que Torralba muestra su versatilidad. 'AYÍ (MUJER FLAMENCA)', G. ADORA CALVO, LAS ROZAS, COMISARIAT ALFONSO DE LA TORRE. HASTA EL 9 DE JULIO



**Albarrán / Cabrera**

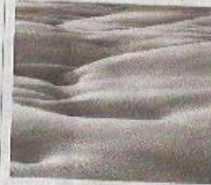
Bajo este nombre se encuentran los fotógrafos Anna Cabrera y Ángel Albarrán, que trabajan juntos como dúo con sede en Barcelona y cuya labor fue premiada como mejor libro de foto nacional en PHotoEspaña'19. La atmósfera, el tiempo, el espacio o la cultura japonesa -con gran influencia estética- sobre su trabajo -confluyen en unas imágenes protagonizadas por la naturaleza. En esta cita, destaca una búsqueda desacomplejada de la belleza, entendida como herramienta capaz de activar un estrecho vínculo con el espectador. 'SYNTAXIS FOTOGRAFICA', G. ELVIRA GONZÁLEZ, HASTA EL 15 DE JULIO



**Michael Najjar**

El trabajo del alemán (1966) profundiza en las consecuencias del cambio climático y se adentra en la problemática que acoge el controvertido término Antropoceno. En esta cita, sus últimas obras, muestra imágenes que parten de lo real para generar la iconografía de un futuro distópico, dominado por la tecnología y cercano a las clásicas poéticas de la ciencia-ficción. Esta tensión entre realidad e invención se expande a una inquietante video-instalación de tres canales, donde el autor invita a pensar más allá del concepto de sostenibilidad. 'COOL EARTH', G. JUAN SILIO, HASTA EL 29 DE JULIO

COELLO, 4. HASTA EL 27 DE JULIO



**'El paisaje...'**

El paisaje es un constructo cultural. Actualmente, sigue generando numerosas formas de aproximación. El crítico Miguel Cereceda atina cuatro voces en blanco y negro que asumen la experiencia de la tradición fotográfica y al tiempo, aspiran a definir nuevas posiciones. La dimensión lírica de las imágenes de Cabanillas (1958) enlaza con el universo enigmático de García de la Vega (1956). La mirada de Labandeira (1963) indaga en la ausencia, mientras que Serrano (1967) se adentra, sin tópicos, en realidades lejanas. 'EL PAISAJE: 4 PERSPECTIVAS', ESPACIO MADOS, COMISARIAT MIGUEL CERECEDA, HASTA EL 29 DE JULIO