



Miquel Mont *La economía dicta todo* G^o Formato Cómodo. Madrid Cooperaciones y Collages ideológicos G^o Altxerri. Donosti. Hasta finales de julio

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Una de las dos únicas performances que están en el repertorio de Miquel Mont (Barcelona, 1963), y que ya pudo verse en Formato Cómodo hace un año, sirvió a mitad de semana como preámbulo de una exposición suya en esta galería (coetánea a la de Altxerri, en Donosti) que quedaba inaugurada días después. En realidad, se trató de una suerte de conferencia donde el artista revelaba a los asistentes las claves profundas y los referentes más cercanos que se encuentran en la motivación de su trabajo, concluyendo todo con una pequeña pero muy significativa acción, justo en el último tramo del discurso.

Para el público que no pudo asistir a ella, queda hasta terminar la temporada su intervención por las paredes de la galería, donde con papeles de periódico, plásticos de color, capas monocromáticas de pintura y algunas sentencias, Mont nos obliga a enfrentarnos al destino desmembrado de la pintura, el collage, el mural, la instalación... Todo en uno.

Pero frente a ese aspecto formal, analítico y estructural de sus propuestas, que parecería exclusivamente inmerso en la estela del formalismo tardío, de los supports-surface, de la deconstrucción disciplinar y de la pintura expandida, Mont avanza hacia una reflexión sociopolítica que, aunque no es fácil de seguir, resulta deslumbrante cuando se alcanza. Para ello habremos de guiarnos por esas proposiciones de marcado acento ideológico que salpican, como piedras de tropiezo, los planos fragmentarios y superpuestos de sus piezas. Así, ya antes de entrar en la galería madrileña, se nos advierte de que «la economía dicta todo».

CITA URBANA...

El IVAM invita al visitante a deambular por el territorio de su colección de 12.000 piezas. Se trata de una lectura en clave urbana con la exposición colectiva «Perdidos en la ciudad»



JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

La cita de Benjamin es la excusa. El filósofo consideraba que no orientarse en una ciudad no sólo no era interesante, sino incluso banal. «Para eso se necesita desconocimiento y poco más». Perdersé en ellas es otra cosa, pues «requiere de una formación distinta». Incluso curiosidad. La crisis, sin duda, es la necesidad. El IVAM no es el único museo en España que, consecuencia de los recortes, ha tenido que tirar de sus fondos para mantener programaciones. Y vuelven los tambores de guerra a esta institución... Sin embargo, y en este caso concreto, la colección es la oportunidad. Y es que, tan ensimismado estuvo este centro en prestar atención a lo «foráneo», que poco acudió a sus contenidos (más de 12.000 piezas), que la nueva dirección está dando a conocer.

Atracción y repulsión

Con estos mimbres pues —una excusa, una necesidad y una oportunidad— nace esta muestra, un redescubrimiento de los fondos del IVAM desde un hilo temático: lo urbano como contexto que nos forma y nos deforma, que nos atrae tanto como nos repele. Y que,



además, es mutable. Porque, como afirma el comisario, reiniciante en este tema, «hay muchas ciudades en el seno de una cada una». Así no es igual la mirada que arrojan a Berlín Thomas Ruff o G. Basilico, o las que dedican los fotógrafos del siglo XX a Nueva York, comparadas con las de los actuales. Por otro lado, pocos temas como este para maridar a la perfección el arte con el cine y la literatura. De esta forma, esta aproximación a lo urbano del IVAM no se hace tanto de una manera cronológica, cuanto por apartados, en cada uno de los cuales un escritor se convierte en cicerone.

La fascinación por la metrópolis propia de las vanguardias

Sobre estas líneas, «Times Square» (2000), de Thomas Struth. Arriba, fotografía de «Dream House», de Crewdson

es así compartida por Walt Whitman y grandes fotógrafos: de Steichen a Walker Evans, Centelles o Atget. La banda sonora la pone la *Sinfonía del rascacielos* de Robert Florey, mientras que el toque local lo aporta el (re)descubrimiento del urbanista Francisco Javier Goerlich Lleó, que introdujo a Valencia en la modernidad.

Llegan después las deambulaciones urbanas, a la manera del *flâneur*, de Horacio Coppo-

Los Angeles
500 minutos
Empire State
ejercicios
dessari o

Abierta

Joyce advierte
cebolla en
Clark la «
nadie en
mo. Thom
xeles. Y lo
bios *Gluts*
de los ám
en el que
des a tapir
bién la ciu
cia arriba
urbano a
que los Be
pero con
de Struth
M. Ballest
te español
lla por su
ción, la si
se ocupa
pueblan l
no todos e
vivir: los
lov, los tr
las tribus
llo, los
Tillmans
que bus
mano de
glas Gor
que se no
sion de J
el cómic
ciudades
Batman...

Ustedes
ciban, p
avanzam
represent
tacho ser
do a la ci
Miquel N
o Charles
un aspec
convertir
ño (la ser
gory Cre
ma), cuar
tros mi
recorrid
estadios
bolos de
farreros
gilancia d
toma las
xander A
vo en la c
cia es que

**Perdidos
urbana:
IVAM** IVAM
de Castro
guel Gar
ivames/1

