

OYE

«en lugar de»
 «a ser presen-
 «taciones», sin
 «quiera con la
 «narración que
 «la película mis-
 «a una y otra vez
 «ante como ha-
 «e su significado
 «su argumento
 «digos que el es-
 «ra del la imagen
 «a sin dificultad:
 «astrofobia, una
 «a la náusea sar-
 «(autor) represen-
 «ra y cuasi mor-
 «resuenan las pa-
 «de Samaniego:
 «las cuestiones
 «la obra de Mol-
 «sea la del signi-
 «cer del hombre,
 «iese. También,
 «parecer».
 «ciado en Filoso-
 «o de la vanguar-
 «de los setenta,
 «rtugal, gran pre-
 «EDP, represen-
 «gal en la Bienal
 «999, presenta en
 «ena de series fe-
 «003 y 2012 y de-
 «esaria construc-
 «emiónica de esa
 «a omnipresente
 «medida es tam-
 «de los sueños.

BIO NOMBLOT

ER RICO POBRE
 RON ★★★ - Cir-
 rtes. Madrid. C/
 sario: Joao Pinha-
 rari: Círculo de Be-
 dação EDP Has-



erge Molder



UN MIQUEL MONT INMENSO

Pareciera que la pintura se agota en sí misma en la obra de Miquel Mont. Pero su exposición en la Fundación Suñol (Barcelona) demuestra los recursos de su autor

Una pintura de 2012. *Nunca es suficiente*, que da título a la exposición de Miquel Mont en la Fundación Suñol, sirve de *leitmotiv* de lo que serán algunas de las constantes de la voluntad del autor de reducir la pintura a su estricto soporte, proclamando la vigencia de una abstracción que parecía estar arrinconada después de tantos proyectos de «vueltas a lo real».

Mont no compartió generación con los artistas franceses que a finales de los años sesenta y principios de los setenta protagonizaron en París (nos referimos a colectivos como BMPT o los *Supports Surfaces*) una campaña cuestionando la pintura ilusionista y tradicional en favor de obras reducidas a sus componentes matéricos (soporte, color, textura); pero lo cierto es que su obra puede considerarse su digna sucesora.



A la izquierda, «Lapsus XI». Bajo estas líneas, «Lapsus XIII» y «Coopération XL», todas ellas incluidas en la exposición de Miquel Mont en Barcelona



Con un punto importante a su favor: casi ninguno de los pintores que en su momento protagonizaron esta revuelta en pos de piezas unidas a su propia materialidad mantiene hoy una obra tan radical y con tantos visos de contemporaneidad como la de Miquel Mont.

Ricas y generosas

Para esta su exposición en Barcelona (la relación del pintor con el coleccionista Josep Suñol se remonta a principios de los noventa, justo unos años después de que Mont se insta-

lara en París, ciudad en la que sigue viviendo hoy), el artista ha escogido obras realizadas en los últimos ocho años; piezas generosas en el formato e inmensamente ricas en su aparente austeridad formal y rigor cromático.

«Nunca es suficiente», nos viene a decir el artista, para seguir repitiendo «sin repetir» los mismos formatos, un parecido cromatismo, unos similares usos del pincel y unos gestos mínimos tendentes al no ilusionismo de la obra y a la destrucción de las relaciones derecho-revés, campo-lí-

mite, así como al uso de colorantes, huellas, tampones y nuevas técnicas vinculadas al «acto de pintar». De ahí la división de la muestra en cuatro grupos temáticos, que se corresponden a cuatro series: «Lapsus», «Coopérations», «Mono-tones» y «Collages idéologiques», en las que parece imponerse el lema con el que Marcelyn Pleynet definió a finales de los sesenta la nueva pintura como «un sistema basado en una pura gratuidad formal que hiciera imposible cualquier desarrollo».

Por ejemplo, el conjunto

«Lapsus» (realizado entre 2010 y 2014), serie de figuras a escala humana realizadas con distintos materiales industriales, desvincula soporte y pintura para así confrontar el objeto con su doble pintado en la pared. Si el muro de la sala es el protagonista de esta obra, en «Coopérations», grupo de acrílicos en metacrilato, PVC y aluminio, el gesto del artista da a entender que la pintura es una puesta en escena de la imagen del trabajo del pintor. Un trabajo en el que se hacen visibles cada una de las capas del proceso creativo.

Ocultar el contenido

En su deseo de no privilegiar ninguna imagen reconocible, Mont da cuerpo a una nueva serie, «Mono-tones», un conjunto de impresiones sobre papel de poliéster junto con pintura mural (2007-2012), en las que los bastidores, las peanas y los «pseudo-andamios» están ahí para ocultar todo posible contenido.

Nuevas series como «Collages idéologiques» ponen el acento en una cierta paradoja que late en todo el trabajo de Mont: ¿estamos ante un objeto para ver, o más bien se trata de un objeto de conocimiento? La inclusión del término «idéologique» nos lleva a pensar en un proceso de producción escritura-pintura en perpetua transformación. Lo que equivale a considerar el tema como puro y escueto efecto de la materia, en incesante transformación dialéctica, tema y sentido siempre producidos por la pintura.

ANNA MARIA GUASCH

MIQUEL MONT NUNCA ES SUFICIENTE ★★★ Fundació Suñol, Barcelona. Paseo de Gracia, 98. Comisarios: Miquel Mont y Fundación Suñol. <http://www.fundaciosunol.org/>. Hasta el 25 de abril

RECORO

«La N

Quizás poco crítico y co Montornés artista. Pr tres década: fotográfica la Fundaci una muestr noche como momento autor, para el desarroll HASTA EL 24 D



Cristi

Tras la «ex tener un h Cristina Ll necesidad su identidad sobre su m Una mirad y menos fi maternida despliega su exposic Gallery. LA (MADRID). HA

