

# FORMATOCOMODO

## *El ojo toca*

Miquel Mont y Guillermo Mora

20.12.2014 / 03.03.2015

Inauguración: viernes 20 de diciembre de 2014, de 20 a 22 h.

**Miquel Mont:** *Hoy en día es imposible pensar en una forma tal y como se pensaba en la modernidad. Estamos siempre pensando en fragmentos. Veo que gran parte de los artistas que considero dentro de lo pictórico están totalmente dentro de una experiencia de la pintura que es fragmentaria. Y es algo que encuentro también en tu trabajo. Precisamente como hemos roto esa especie de relación con una forma que era contingente y autónoma y que era por así decirlo, directa hacia nosotros, hemos cambiado ahora la manera de mirar. Si la persona que está delante de la obra no es física y mentalmente activa para apropiarse de la pieza, ve un trozo de pintura envuelto sobre sí mismo, pero no entiende nada. Necesita una actitud positivamente activa para retirar algo de información. Y esa actitud activa siempre es fragmentaria, porque tenemos una experiencia de ver la realidad que es totalmente cortada, por trozos.*

**Guillermo Mora:** *Lo que implica o viene arrastrando el cuadro es esa idea de contarlo todo. Nuestra sociedad está más interesada en hablar por partes, en fragmentar las historias, seccionarlas, profundizar en ellas... El tiempo actual nos hace dividir la historia total en capítulos. Eso hace que nos alejemos del cuadro en sí. El cuadro tiene una idea de totalidad y es su parte peligrosa, porque también nos hace pensar en ¿qué es la totalidad de algo?*

**FORMATOCOMODO** presenta *El ojo toca*, una exposición de **Miquel Mont** y **Guillermo Mora**. Caracterizados por moverse en un terreno fronterizo entre la pintura y lo tridimensional, Mont y Mora plantean una pintura donde su representación no pretende ser figurativa -no quiere figurar- sino ser el receptáculo de sus acciones mentales y físicas, convirtiéndola por tanto en abstracciones. La serie de piezas presentadas funcionan como una representación en negativo de su presencia, de sus acciones, buscando un espectador que en su lectura acabe proyectando su propia presencia delante de ellas. Una pintura (cuerpo y fragmento) que aspira a ser "tocada" por el ojo de un sujeto cuya visión penetre más allá de la superficie pictórica.

**Miquel Mont** (Barcelona, 1963) vive y trabaja en París desde 1988. Su trabajo ha podido verse regularmente en España en las galerías Distrito 4, Trinta, así como en el extranjero: Aline Vidal (Francia), Thaddaeus Ropac y Ruzicka (Austria). Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas como La Caixa, Banco de España, Fundación Barrier, Fundación Suñol, Museu d'art de Lleida, Museo de Alava, Ludwig Museum, FNAC, FRAC (Alsace, Bretagne, Picardie, Corse), Fondation Belgacom, FMAC Paris... Ha expuesto igualmente en La Panera, Crac de Sète, Frac Alsacia, la villa du parc o la I Trienal de París. Recientemente ha podido verse su trabajo en la galería Trinta (*Cooperaciones*, 2012), Altxerri (*Acumulación flexible*, 2011), Distrito 4 (*No puedes perder lo que nunca has tenido*, 2011) o l'art dans les chapelles, (*4 mono-tones*, 2011). En 2015 presentará una importante exposición monográfica en la Fundación Suñol en Barcelona.

**Guillermo Mora** (Alcalá de Henares, 1980) vive y trabaja en Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la UCM, ha sido becado por *The School of the Art Institute of Chicago* (EEUU) y por la Fundación La Caixa para cursar estudios de posgrado. Ha expuesto individualmente en la galería FORMATOCOMODO (*El año que no crecí*, 2014 y *Una pregunta diaria*, 2010), en la galería Casa Triângulo de São Paulo (*Viaje largo con un extraño*, 2011) y en la galería Extraspazio de Roma (*Quizás mañana haya desaparecido*, 2011). Ha participado en la I Bienal de Cartagena de Indias, Colombia, 2014 / *Antes de irse. Ideas sobre la pintura* en el MACUF (La Coruña), *LIMBER: spatial painting practices* en Herbert Read Gallery (Canterbury), *On Painting* en el CAAM (Gran Canaria), *Elgiz 13* en el Elgiz Museum (Estambul), *Hacer el Fracaso* en La Casa Encendida (Madrid) y *Nomadismi* en la RAER (Roma). Ha recibido el Premio Audemars Piguet en ARCO 2014, el Premio Generación 2013 de Caja Madrid y la Beca de la Real Academia de España en Roma (2010-2011).

## FORMATOCOMODO

Lope de Vega 5, 28014 Madrid // (+34) 914293448 // (+34) 676723819  
[info@formatocomodo.com](mailto:info@formatocomodo.com) // [www.formatocomodo.com](http://www.formatocomodo.com)